

An ARTE

Übertragung aus der Elbphilharmonie

Sonntag, 15.01.2017

Offener Brief an die Musik-Redaktion von ARTE

Sehr geehrte Damen und Herren,

trotz einer ausführlichen Ankündigung der Uraufführung als Höhepunkt des Eröffnungskonzertes der Elbphilharmonie wurde das neue, extra für diesen Anlass geschaffene Hans-Henny-Jahnn-Werk von Wolfgang Rihm aus der ARTE-Übertragung am Sonntag entfernt, während der NDR den ganzen Abend vollständig gesendet hatte. Ihr ARTE-Spezial zur Eröffnung der Elbphilharmonie trägt den Titel „Auftakt – für den Klang des Jahrhunderts“. Was für ein Eigentor, den einzigen Klang des 21. Jahrhunderts aus der Wiedergabe des Eröffnungskonzertes zu streichen! Gegenwartsmusik wird aus dem Kultursender gekippt – ohne jede Erklärung. Lag es am vertonten Text, den man den Zuschauern am Sonntagnachmittag nicht zumuten zu können glaubte? Wollte man „schwere“ Musik den Einschaltquoten opfern? Und das ohne jeden Kommentar! Der Sprung von Wagner zu Beethoven gelang ja bestens, keiner hat es gemerkt, oder doch? Ein ganzer Berufsstand ist hier betroffen und empört über eine Absetzung, die einer Zensur gleichkommt.

München, 24.01.2017

Volker Banfield*

Wolfgang Boettcher

Dieter Borchmeyer

Nikolaus Brass

Friedrich Cerha

Pascal Dusapin

Moritz Eggert

Ota Filip

Hans-Martin Gauger

Christian Gerhaher

Ulrich Greiner

Peter Gülke

Georg Friedrich Haas

Cristóbal Halffter

Peter Michael Hamel*

Gert Heidenreich

Wilfried Hiller

Joachim Kalka

Edgar Krapp

Michael Krüger

Dietrich Krusche

Helmut Lachenmann*

Siegfried Matthus

Siegfried Mauser

Adolf Muschg*

Olga Neuwirth

Norbert Niemann

Karl-Heinz Ott

Hans Pleschinski

Enno Poppe

Aribert Reimann*

Dieter Rexroth

Peter Ruzicka*

Dieter Schnebel

Tobias PM Schneid

Arnold Stadler

Manfred Stahnke

Manfred Trojahn*

Klaus Zehelein

Hans Zender*

Udo Zimmermann*