

An ARTE

Übertragung aus der Elbphilharmonie

Sonntag, 15.01.2017

Offener Brief an die Musik-Redaktion von ARTE

Sehr geehrte Damen und Herren,

trotz einer ausführlichen Ankündigung der Uraufführung als Höhepunkt des Eröffnungskonzertes der Elbphilharmonie wurde das neue, extra für diesen Anlass geschaffene Hans-Henny-Jahnn-Werk von Wolfgang Rihm aus der ARTE-Übertragung am Sonntag entfernt, während der NDR den ganzen Abend vollständig gesendet hatte. Ihr ARTE-Spezial zur Eröffnung der Elbphilharmonie trägt den Titel „Auftakt – für den Klang des Jahrhunderts“. Was für ein Eigentor, den einzigen Klang des 21. Jahrhunderts aus der Wiedergabe des Eröffnungskonzertes zu streichen! Gegenwartsmusik wird aus dem Kultursender gekippt – ohne jede Erklärung. Lag es am vertonten Text, den man den Zuschauern am Sonntagnachmittag nicht zumuten zu können glaubte? Wollte man „schwere“ Musik den Einschaltquoten opfern? Und das ohne jeden Kommentar! Der Sprung von Wagner zu Beethoven gelang ja bestens, keiner hat es gemerkt, oder doch? Ein ganzer Berufsstand ist hier betroffen und empört über eine Absetzung, die einer Zensur gleichkommt.

München, 24.01.2017

Volker Banfield*	Helmut Lachenmann*
Wolfgang Boettcher	Siegfried Matthus
Dieter Borchmeyer	Siegfried Mauser
Nikolaus Brass	Adolf Muschg*
Friedrich Cerha	Olga Neuwirth
Pascal Dusapin	Norbert Niemann
Moritz Eggert	Karl-Heinz Ott
Ota Filip	Hans Pleschinski
Hans-Martin Gauger	Enno Poppe
Christian Gerhaher	Aribert Reimann*
Ulrich Greiner	Dieter Rexroth
Peter Gülke	Peter Ruzicka*
Georg Friedrich Haas	Dieter Schnebel
Cristóbal Halffter	Tobias PM Schneid
Peter Michael Hamel*	Arnold Stadler
Gert Heidenreich	Manfred Stahnke
Wilfried Hiller	Manfred Trojahn*
Joachim Kalka	Klaus Zehelein
Edgar Krapp	Hans Zender*
Michael Krüger	Udo Zimmermann*
Dietrich Krusche	