

Herausgegeben vom Präsidenten und vom Direktorium  
der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München  
Redaktion: Sabine Küffe  
Mit 33 Abbildungen  
Gedruckt mit Unterstützung der Friedrich-Baur-Stiftung, Burgkunstadt

## Inhalt

### VORTRÄGE

Ludwig Finscher Händel – Haydn – Mendelssohn Drei Komponisten im Gänsemarsch. Über Sinn und Unsinn von Gedenkjahren . . . . .	II
--	----

### BILDENDE KUNST

Wieland Schmied Arbeiten, die nie angestrengt wirken Eröffnung der Ausstellung »Andreas Bindl« in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste . . . . .	23
Winfried Nerdinger Wem gehört die bayerische Landschaft? – Tourismusindustrie und Landschaftsverwertung Einführung zum Kolloquium . . . . .	32
Wolfgang Jean Stock Kunst und Kirche heute . . . . .	37
Friedrich Kurrent Tibia Femur Tarsus Einführung zur Ausstellungseröffnung »Heinz Pfahler« . . . . .	49

### LITERATUR

Friedrich Denk Warum Schüler viel mehr lesen sollten . . . . .	57
Jiří Trávníček Gibt es einen mitteleuropäischen Roman oder gibt es ihn nicht? . . . . .	65
Joachim Kaiser Lassen Töne sich in Worte fassen? Problematik und Chance literarischer Musikbeschreibung . . . . .	76

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2010  
[www.wallstein-verlag.de](http://www.wallstein-verlag.de)  
Vom Verlag gesetzt aus der Sabon  
Umschlaggestaltung: Basta Werbeagentur, Steffi Riemann  
Druck: Hubert & Co, Göttingen  
ISBN 978-3-8353-0605-9  
ISSN 0932-0229

## MUSIK

Peter Schreier Wolfgang Sawallisch zu Ehren Laudatio . . . . .	95
Barbara von Wulffen Der A-Dur-Dreiklang der Blaumerle Wie Olivier Messiaen die Vogelgesänge komponiert hat . . . . .	99
Wolfgang Rathert Von der <i>belle époque</i> zum <i>fin de siècle</i> Zur Kammermusik von Claude Debussy und Maurice Ravel 1. Abend . . . . .	117
Siegfried Mauser Sonatenkomposition im französischen Impressionismus Zur Kammermusik von Claude Debussy und Maurice Ravel 2. Abend . . . . .	128
<b>PREISVERLEIHUNG</b>	
<i>Hausenstein-Ehrung</i>	
Gottfried Knapp Dank . . . . .	133
<i>Thomas-Mann-Preis</i>	
Dieter Borchmeyer Begrüßung . . . . .	141
Hubert Burda Die andere Wirklichkeit Laudatio auf Peter Handke . . . . .	144
<i>Rainer-Malkowski-Preis</i>	
Jens Jessen Laudatio auf Kurt Drawert und Adolf Endler . . . . .	157
<i>Gerda- und Günter-Bialas-Preis</i>	
Michael Karbaum Musik zwischen den Welten Laudatio auf Peter Michael Hamel . . . . .	169

## NACHRUFE

Baukunst als Umweltgestaltung Nachruf auf Hans Busso von Busse . . . . .	177
Von Seume zu Jandl Nachruf auf Jörg Drews . . . . .	179
Nachruf auf Ruth Drexel (1930-2009) . . . . .	181
Melancholiker und Humorist Zum Tode des Zeichners Paul Flora . . . . .	183
Nachruf auf Jürgen Gosch . . . . .	185
Nachruf auf Jörg Hube . . . . .	187
Musik als Glück Nachruf auf Giselher Klebe . . . . .	189
Meister des Zweifelns Nachruf auf Leszek Kołakowski . . . . .	190
Alicia de Larrocha, Grand Dame der spanischen Pianistik Nachruf . . . . .	192
Gedichte sind die sichersten Tresore Nachruf auf Peter Horst Neumann . . . . .	194
Nachruf auf Gisela Stein . . . . .	197
Das Unsichtbare ist der Geist des Unerhörten Nachruf auf Peter Zadek . . . . .	199

## ANHANG

Die Akademie . . . . .	203
Die Autoren . . . . .	204
Veranstaltungen 2008/2009 . . . . .	216
Neue Mitglieder 2009 . . . . .	221
Bildnachweise . . . . .	222